

Christina Irrgang

Hitlers Fotograf. Heinrich Hoffmann und die nationalsozialistische Bildpolitik
transcript, Bielefeld 2020

ISBN 978-3-8376-5305-2

Digitaler Bildteil



Abb. 1
Albert Renger-Patzsch, Selbstportrait, 1926/27.
© Albert Renger-Patzsch/Archiv Ann und Jürgen Wilde, Zülpich/VG Bild-Kunst, Bonn 2020.

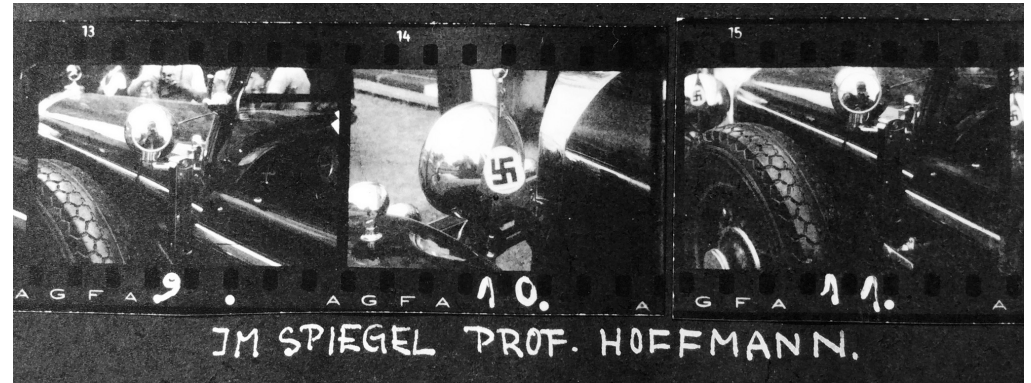


Abb. 2
Fotografischer Kontaktstreifen, Heinrich Hoffmann, Selbstportrait, Juli 1934.
National Archives (242-HL-B341, photo number 9-11).



Abb. 3

Fotografische Ansicht von Plakaten zur Volksabstimmung am 19. August 1934

[Plakatansicht Hitler, mittig, basierend auf einem Foto von Hoffmann].

Landesarchiv Berlin, F Rep. 290 (O3) Nr. 0058572 / Foto: k. A.



Abb. 4
 Postkarte/Ausstellungsansicht *Gebt mir vier Jahre Zeit*, Ehrenhalle, Berlin 1937,
 Foto Klinke & Co. Berlin.
 Privatbesitz.



Abb. 5
 WHW-Abzeichen, Büchlein-Serie. *Der Führer und die Jugend*, *Der Führer und die Bewegung*,
Der Führer und die Wehrmacht, *Der Führer und der Arbeiter*, *Der Führer in den Bergen*, 1937,
 je 4,5 x 3,5 cm, Inv.-Nr. A 90/76.1-11. *Der Führer macht Geschichte* (sechs Heftchen), 1933-
 1938, je 5,2 x 3,5 cm, Inv.-Nr. A 90/75.1-22.
 © Deutsches Historisches Museum.

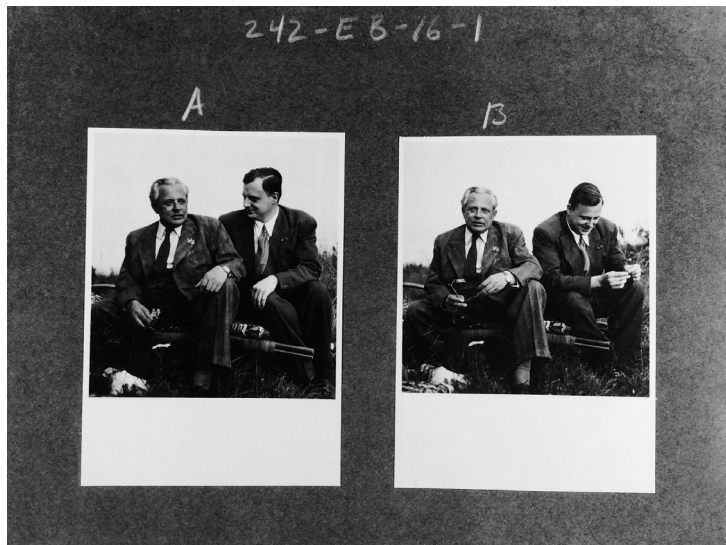


Abb. 6
Zwei Portrait-Ansichten von Heinrich Hoffmann sen. und jun. (v.l.n.r.),
o.J. [1939 - C1], Alben Eva Braun.
National Archives (242-EB-16-1).



Abb. 7
Gruppenfoto, Firma Hoffmann (Hitler im Zentrum und Hoffmann zur Linken),
zugehörig zur Bildserie *1. Juli, der große Tag der Firma Hoffmann*, o.J. [1939],
Alben Eva Braun.
National Archives (242-EB-5-44-A).



Abb. 8
Gruppenfoto, Hoffmann und Hitler betrachten einen Bildband, zugehörig zur Bildserie
1. Juli, der große Tag der Firma Hoffmann, o.J. [1939], Alben Eva Braun.
National Archives (242-EB-5-47-B).



Abb. 9
Gruppenfoto, *Betriebsausflug Heinrich Hoffmann München*,
Presse und Verlag [1939], Alben Eva Braun.
National Archives (242-EB-15-37-A).



Abb. 10
 Hoffmann, (Prof.) Heinrich (Hg.): Kunst dem Volk – Monatsschrift für Bildende Kunst,
 Sonderheft zum 20. April 1943, Wehrmachtsausgabe, Verlag Heinrich Hoffmann,
 Wien 1943, Titelblatt.
 Privatbesitz.



Abb. 11
 Gruppenfoto, Ansicht aus der Bildserie *Geburtstag des Führers 1943*,
 Alben Eva Braun.
 National Archives (242-EB-13-24).



Abb. 12
 Gruppenfoto, zugehörig zur Bildserie *Geburtstag des Führers 1943*,
 Heinrich Hoffmann überreicht Adolf Hitler die Sonderausgabe der Zeitschrift
Kunst dem Volk, die an Hitlers Geburtstag erschien, Alben Eva Braun.
 National Archives (242-EB-13-25).

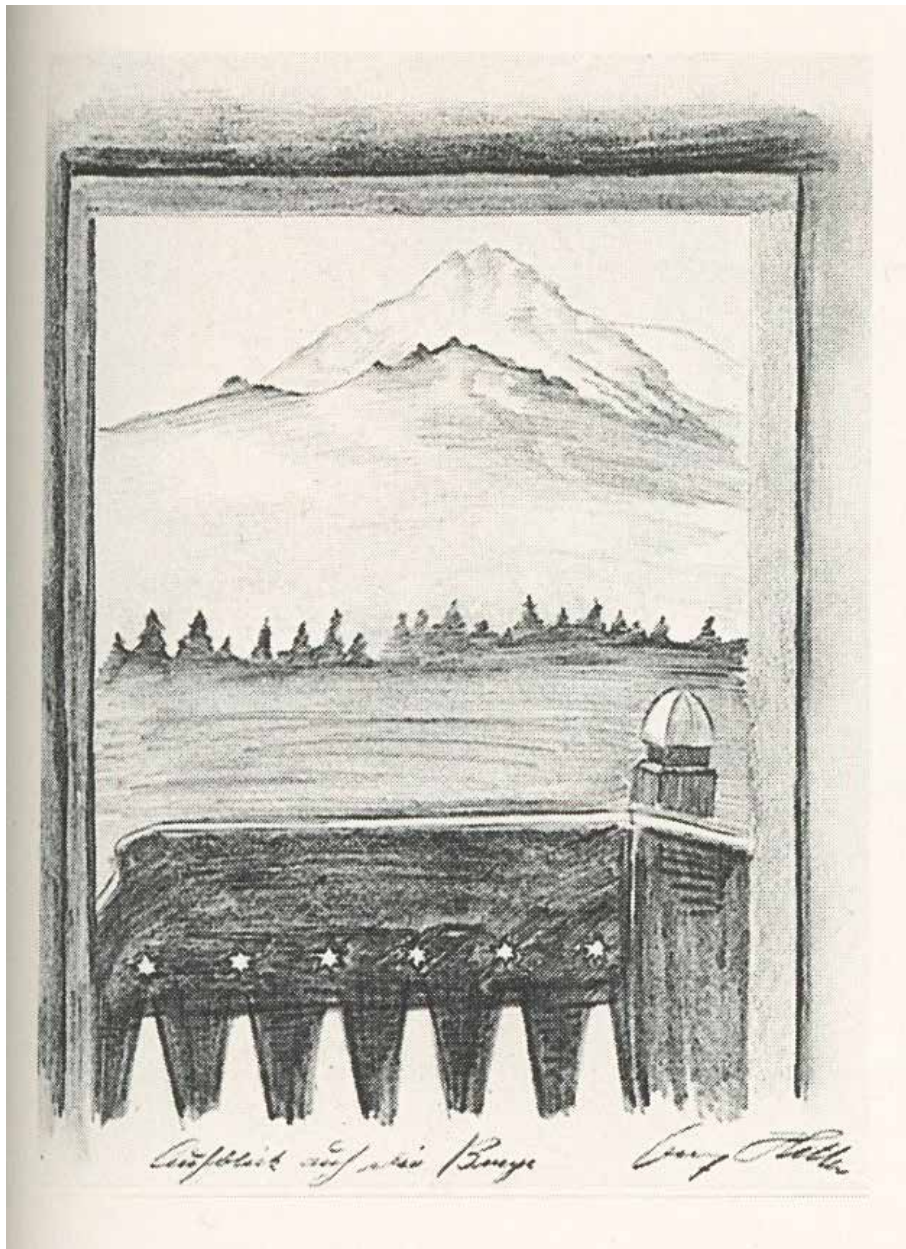
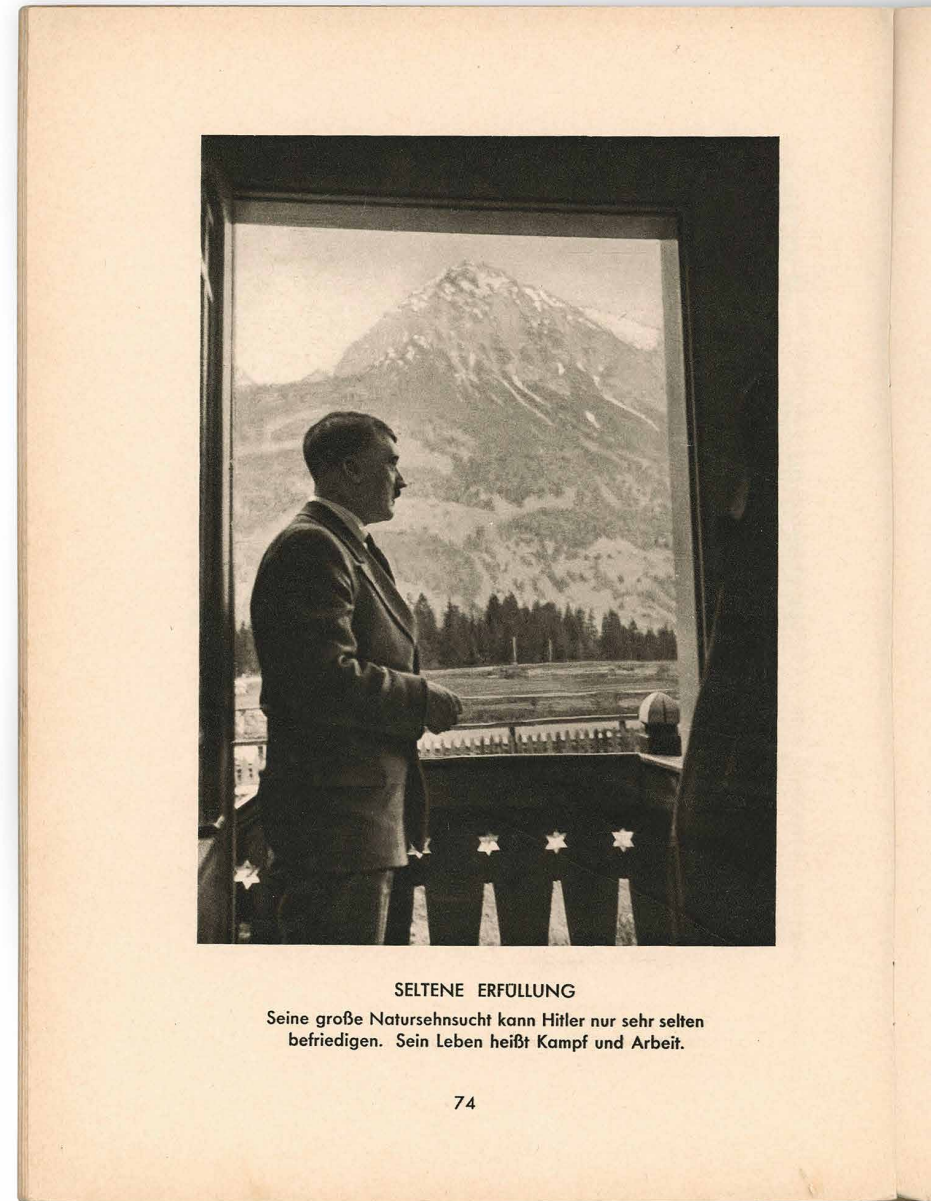


Abb. 13
 Abbildung der Zeichnung *Ausblick auf die Berge* [1928], Blei/Papier, 25,7 x 22,5 cm, [rechts unten signiert und datiert mit *Adolf Hitler 28* – vermutlich handelt es sich hier um eine unter August Priesack ausgeführte Fälschung – Cl.], in: Price, Billy F. (Hg.): *Adolf Hitler als Maler und Zeichner – Ein Werkkatalog der Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Architekturskizzen*, Gallant Verlag, Zug 1983, S. 215, Abb. 553.



SELTENE ERFÜLLUNG
 Seine große Natursehnsucht kann Hitler nur sehr selten befriedigen. Sein Leben heißt Kampf und Arbeit.

Abb. 14
 Fotografische Abbildung, *Seltene Erfüllung*, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): *Hitler wie ihn keiner kennt, 100 Bild-Dokumente aus dem Leben des Führers*, 201.-220. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin, o.J. [1933], S. 74. Privatbesitz.



HEINRICH HOFFMANN, DER FÜR UNS DEN FÜHRER SIEHT

Abb. 15
Fotografische Abbildung, *Heinrich Hoffmann, der für uns den Führer sieht*,
in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): *Hitler abseits vom Alltag*, 26.-50. Tsd.,
Zeitgeschichte-Verlag, Berlin 1937, o.S.
Privatbesitz.



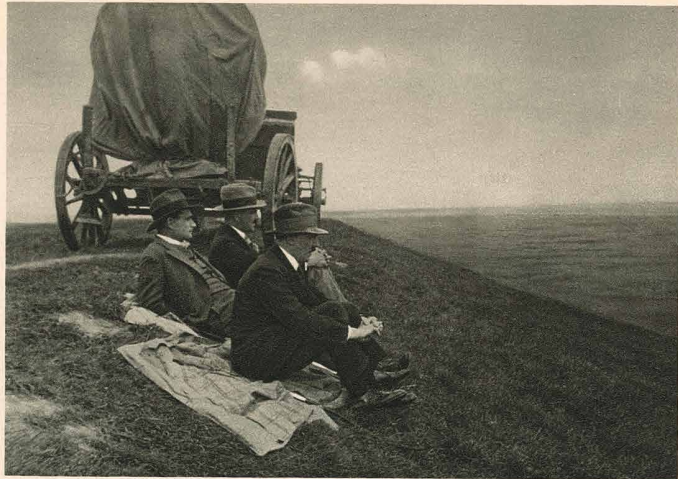
FESTUNGSHAFT IN LANDSBERG
Der Führer in seiner Zelle in der Landsberger
Festung, wo er 1923 und 1924 gefangen gehalten
wurde.

22

Abb. 16
Fotografische Abbildung, *Festungshaft in Landsberg*, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): *Hitler wie ihn keiner kennt*, 100 Bild-Dokumente aus dem Leben des Führers, 201.-220. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin o. J. [1933], S. 22.
Privatbesitz.



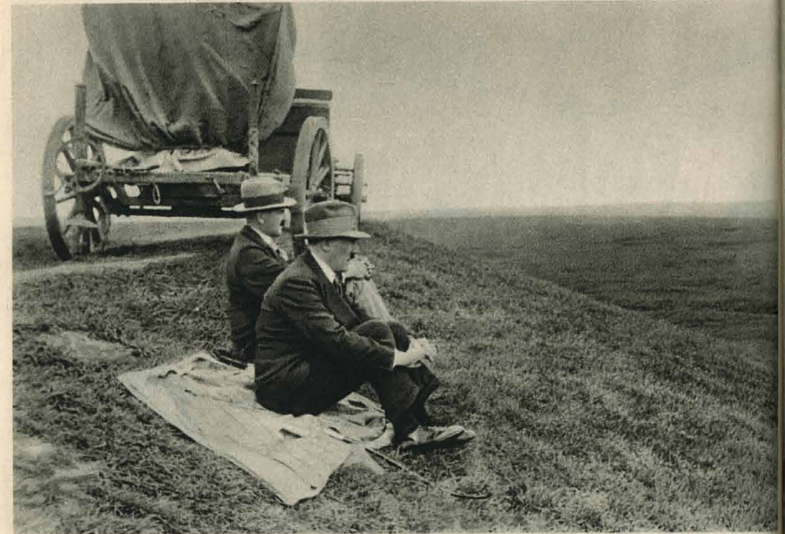
Abb. 17
Gruppenfoto, v.l.n.r.: Hermann Kriebel, Adolf Hitler, Emil Maurice, [1924].
© Bayerische Staatsbibliothek München/Bildarchiv (hoff-6649).



An der Nordsee beobachtet der Führer die Manöver der Reichsmarine.
„Die drei Unzertrennlichen“, der Führer, sein Privatsekretär Heß und sein
Fahrer Schreck.

68

Abb. 18
Fotografische Abbildung, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): Hitler wie ihn keiner kennt, 100 Bild-
Dokumente aus dem Leben des Führers, 201.-220. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin o.Ü.
[1933], S. 68.
Privatbesitz.



An der Nordsee beobachtet der Führer die Manöver der Reichsmarine

84

Abb. 19
Fotografische Abbildung, in: Hoffmann, (Prof.) Heinrich (Hg.): Hitler wie ihn keiner kennt,
100 Bild-Dokumente aus dem Leben des Führers, 401.-420. Tsd., Verlag Heinrich
Hoffmann, München o.Ü., [vermutlich 1943 - CI], S. 84.
Privatbesitz.



EINE PHOTOGRAPHISCHE ZUFÄLLIGKEIT WIRD ZUM SYMBOL
Adolf Hitler, der angebliche „Ketzer“, beim Verlassen der Marinekirche in
Wilhelmshaven.

57

Abb. 20
Fotografische Abbildung, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): Hitler wie ihn keiner kennt, 100 Bild-
Dokumente aus dem Leben des Führers, 201.-220. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin o.Ä.
[1933], S. 57.
Privatbesitz.



Adolf Hitler nach Besichtigung der historischen Marienkirche in Wilhelmshaven

73

Abb. 21
Fotografische Abbildung, in: Hoffmann, (Prof.) Heinrich (Hg.): Hitler wie ihn keiner kennt,
100 Bild-Dokumente aus dem Leben des Führers, 401.-420. Tsd., Verlag Heinrich
Hoffmann, München o.Ä., [vermutlich 1943 - CI], S. 73.
Privatbesitz.



Abb. 22

Fotografische Abbildungen, Sequenz mit Bernile, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): *Jugend um Hitler*, 120 Bilddokumente aus der Umgebung des Führers, 91.-100. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin o.J. [1935 oder 1936], o.S. Privatbesitz.



Abb. 23

Fotografische Abbildungen, ausgetauschte Sequenz Bernile, in: Hoffmann, (Prof.) Heinrich (Hg.): *Jugend um Hitler*, 120 Bilddokumente aus der Umgebung des Führers, 211.-260. Tsd., Zeitgeschichte-Verlag, Berlin o.J. [1939 oder 1940], S. 90/91. Privatbesitz.



Abb. 24

Kontaktbogen/Gesamtansicht des fotografischen Films *Haus Wachenfeld*, Juli 1935. National Archives (242-HLB-839).



Abb. 25

Hindenburg Park, German Day, Sept 17, 1934.

phot CL 400/2/3851, HSSC-Puck-Collection, The Huntington Library, San Marino, California.



Abb. 26

Foto Attualità/Il Viaggio del Führer in Italia - I Giornata - Arrivo - Al Brennero, lungo il percorso, arrivo alla Capitale, alla stazione Ostiense, con SM. il Re Imperatore, preparativi per l'arrivo con illuminazione e addobbi. Il Führer si sporge dal finestrino del treno, inquadratura dall'interno del vagone, [3. Maggio 1938].

© Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà.

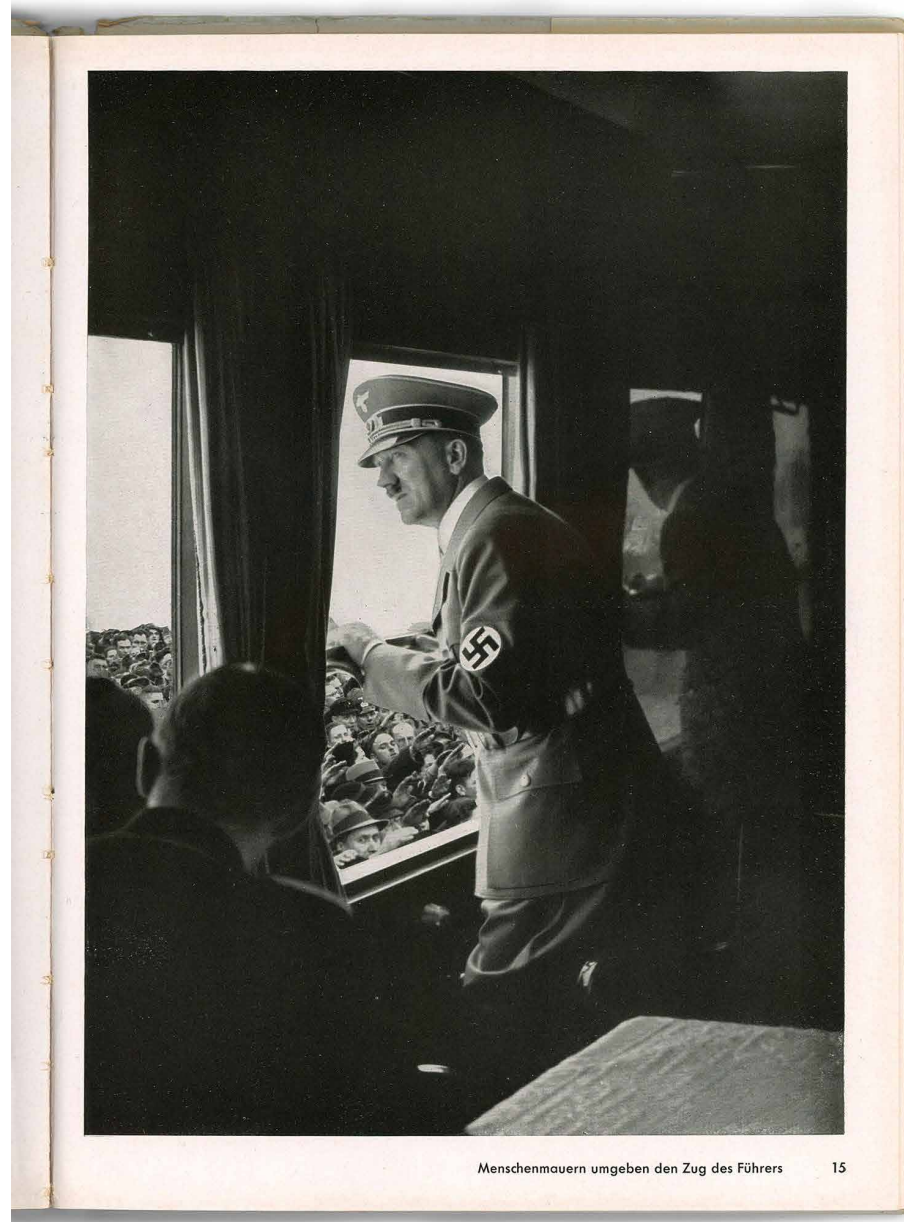


Abb. 27

Fotografische Abbildung, *Menschenmassen umgeben den Zug des Führers*, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.): *Hitler in Italien*, 1.-50. Tsd., Verlag Heinrich Hoffmann, München 1938, S. 15. Privatbesitz.



Abb. 28
 Paul Mathias Padua, *Der Urlauber (Auf Heimaturlaub)*, 1944, Öl auf Leinwand, 194 x 154 cm,
 im Besitz der Stiftung Deutsches Historisches Museum, Berlin (Inv.-Nr. Gm 97/42).
 © Deutsches Historisches Museum

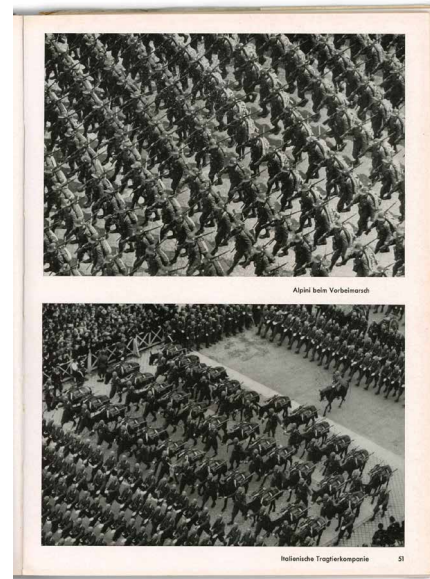


Abb. 29
 Fotografische Abbildung, *Alpini beim Vorbeimarsch*, in: Hoffmann, Heinrich (Hg.):
 Hitler in Italien, 1-50. Tsd., Verlag Heinrich Hoffmann, München 1938, S. 51.
 Privatbesitz.



Abb. 30
Lee Miller in Hitler's bathtub, Hitler's apartment, 16 Prinzregentenplatz, Munich, Germany 1945
by Lee Miller with David E. Scherman.
© Lee Miller Archives, England 2020. All rights reserved. leemiller.co.uk